

*M.C. Рафеева*

## **Коллекции документов как сегменты электронного культурного наследия**

В статье на примере двух библиотек разных типов показана ценность и востребованность оригинальных библиотечных коллекций: коллекции документов личного архива драматурга А.Е. Макаёнка в Гомельской областной универсальной библиотеке им. В.И. Ленина и коллекции ретроизданий в Республиканской научно-технической библиотеке. Эти коллекции, включенные в информационное пространство Интернета, становятся сегментами электронного культурного наследия страны.

**Ключевые слова:** электронные коллекции, электронное культурное наследие, дневники А.Е. Макаёнка, Республиканская научно-техническая библиотека, коллекция ретроизданий, Гомельская областная библиотека.

*M.S. Rafeyeva*

## **Documents collections as segments of electronic cultural heritage**

The article uses an example of two libraries of different types to show the value and relevance of original library collections, such as collection of documents from the personal archive of the playwright A.E. Makayenok in the Gomel Regional Library and collection of retro-editions in the Republican Scientific and Technical Library. These collections are included in the information space of the Internet and are becoming segments of the electronic cultural heritage of the country.

**Keywords:** electronic collections, electronic cultural heritage, diaries of A. E. Makayenok, Republic Scientific and Technical Library, collection of retro-editions, Gomel Regional Library.

Одной из ключевых задач Государственной программы «Культура Беларусь» на 2021–2025 гг., утвержденной Постановлением Совета Министров Республики Беларусь № 53 от

29 января 2021 г., определена оцифровка музеиных и библиотечных фондов как важных составляющих нашего культурного наследия.

Фонд – основа существования и типообразующий элемент каждой библиотеки. Его ядро и профиль комплектования схожи по составу документов для определенного типа библиотек вне зависимости от географической расположенностии: будь то универсальные публичные или специальные библиотеки в различных точках земного шара. Отдельные вливающиеся в его состав или сформированные благодаря стараниям библиотекарей коллекции, выступающие в качестве неотъемлемой составляющей культурного наследия страны или региона, придают фонду и самой библиотеке признак уникальности и неповторимой привлекательности для ученых, исследователей и просто любознательных читателей. На основе таких коллекций документов в библиотеках создаются отделы редкой книги, тематические или персональные музеи, мемориальные экспозиции, залы, обеспечивающие локальный доступ пользователей и посетителей к своим сокровищам.

Перевод в электронную форму редких библиотечных коллекций и организация свободного доступа к ним способствуют привлечению широкого круга пользователей к интересному контенту, выделению библиотек среди себе подобных, и, что особенно важно, становятся эффективным способом сохранения (мемориализации) культурного наследия.

Библиотеками Республики Беларусь накоплен определенный опыт реализации проектов, направленных на создание электронного культурного наследия, в т. ч. связанного с историческими персонами, выдающимися учеными, литературными деятелями. Остановимся на примерах из библиотек двух типов: областной (универсальной публичной) и республиканской (отраслевой специальной).

В 2016–2018 гг. в соответствии с волей Л.И. Макаёнок вдовы народного писателя БССР, материалы личного архива А.Е. Макаёнка, в т. ч. его дневники, рукописи, фотоальбомы и письма, различные документы, были переданы на постоянное хранение в Гомельскую областную универсальную библиотеку

им. В. И. Ленина. Объем собрания – более 1 000 предметов музеиного значения, четвертая часть из которых – рукописный материал, на сегодня представлен не только в мемориальном зале А.Е. Макаёнка [1], но и в оцифрованном виде на сайте библиотеки в электронном ресурсе «Андрэй Макаёнак: чалавек, драматург, майстрап» [2].

Среди сгруппированных по видам документов материалов обратим внимание на раздел «Дзённікі». Дневник всегда – факт биографии отдельного человека и одновременно свидетельство жизни целого поколения. «Дневник как форма литературного и публицистического повествования, особая коммуникационная система, своеобразная матрица эпохи – концепт национальной и мировой культуры» [3]. Дневники А.Е. Макаёнка – это две тетради в линейку. Первая тетрадь – «Спутник. Сначала и ...» – чудом сохранившийся военный дневник лейтенанта, младшего политрука 4 роты 63 горно-стрелкового полка 63 горно-стрелковой дивизии Андрея Макаёнка – двадцать пять страниц текста, исписанных разными чернилами или карандашом, в начале аккуратно, дальше – бегло, с помарками, но всегда разборчиво. Значимость данного документа для исследователей во многом определяется тем, что, во-первых, дневник двадцатилетнего будущего драматурга можно рассмотреть как исторический документ, фиксирующий трагический этап в жизни страны и самого Макаёнка. Во-вторых, дневник, где тексты даны с указанием места и времени их возникновения, представляет собой ценный материал и для изучения биографии писателя, его мировоззрения, индивидуальности. Начат 22 июня 1941 г. в Грузии, где после призыва в армию в 1939 г. оказался будущий писатель: *«Сегодня началась война с Германией. «Цивилизованный» мир вступил в резню средневековья. В XX столетии!.. Война! Люди, как оглушенные, как парализованные, притихли, хотя репродуктор молчал уже... К вечеру все ждут сообщений с фронта. Каждый хрип репродуктора тянет к себе, как чудо-вящий магнит, сотни людей»* [4]. Реакция людей на известия о войне, события на фронте, боевая подготовка, пеший переход советских войск к границе с Ираном, участие в Иранской операции, высадка в Феодосии 31 декабря 1941 г., наступление и ночь-

ная атака вслепую под «светящимся ливнем смертей», — все это зерело и образно описывает думающий и предельно искренний молодой человек. Многие записи выражают его политические, философские, нравственные убеждения в контексте военных событий: «*Гитлер раньше других почувствовал силу машины, силу техники. Он почувствовал всепобеждающую силу машины. По-моему, силу машины может сломить слово — обыкновенное слово. Но мы его еще не пустили в дело*» (27 июня 1941 г.); «*Человечество требует чудовищной встряски. Человек забыл, что он человек. Ему нужно дать зарядку. Жизненную. Нужно, чтоб он научился любить, любить человека. Любить жизнь, любить все по-настоящему...*» (25 августа 1941 г.) [5].

Последняя запись военного дневника А.Е. Макаёнка датирована 28 сентября 1943 г., тоже Грузия, г. Люксембург (с 1944 г. — г. Болсини), где он работал военруком после тяжелого ранения и до возвращения на родину после освобождения Гомельщины. Вторая тетрадь отражает период самопознания и становления автора с 24 июня 1947 г. по 6 июля 1950 г. В ней много вопросов, обращенных писателем к самому себе: «*Интересно, что скажет будущее?! (Вот неотвязчивое предложение!) А будущее все-таки что-то скажет! В мою пользу? Пока надеюсь. Хороша штука надежда! Надежда и вера! А почему же я надеюсь? Есть ли фундамент под этим? В пользу говорит постоянная неудовлетворенность собой и стремление к чему-то. Хочется сделать что-то такое, чтобы самому себе завидно стало. Неудовлетворенность достигнутым, это хорошо!*» [6].

Несмотря на то, что записи дневников почти в полном варианте опубликованы в собрании сочинений А.Е. Макаёнка [7] и выложены в открытом доступе на российском ресурсе «Прожито», подготовленном Европейским университетом в Санкт-Петербурге [8], именно рукописный вариант, оцифрованный и представленный на сайте Гомельской областной библиотеки в виде перелистывающихся тетрадей, является общедоступным культурным артефактом — свидетелем своей эпохи, позволяющим глубже проникнуть в мысли и переживания писателя. Став-

тистика интереса к электронному архиву говорит сама за себя – более 26 тысяч обращений за 2021 г.

Вторым примером обеспечения широкого доступа к культурному наследию средствами современных информационных технологий и создания его цифрового эквивалента может служить «Электронная коллекция изданий XIX – I половины XX века», размещенная на портале Республиканской научно-технической библиотеки (РНТБ) [9]. Этот полнотекстовый ресурс с возможностью скачивания документов, разделенный по хронологии: дореволюционные издания (1854–1917 гг.), военные издания (1919–1940 гг.), издания военных лет (1941–1945 гг.) представляет техническую книгу, с одной стороны, как источник полезных для современного читателя сведений о развитии науки, техники, технологий и промышленности в обозначенный исторический период и, с другой стороны, как объект материальной культуры.

Техническая литература в XIX – начале XX в. издавалась небольшими тиражами, поэтому многие книги являются сегодня библиографической редкостью. Среди них – «Двенадцать принципов производительности» Харрингтона Эмерсона 1921 г. издания, которая по своей тематике относится к психологии менеджмента. Автор одним из первых обосновал необходимость применения комплексного, системного подхода к решению сложных практических задач организации управления всякой целесообразной деятельностью человека. Соблюдение установленных Х. Эмерсоном 12 универсальных принципов организации труда позволяет каждому достигнуть гораздо больших результатов при меньших затратах и усилиях. Многие мысли автора актуальны и для нашего времени: *«Предстоят широкие задачи: по сохранению энергии, сокращению трат от преступной, вошедшей в поговорку расточительности всякого рода, скandalно уничтожающей наши природные богатства, и по устраниению нашего попустительства и позорной непроизводительности»*, *«Идеалы гуманности должны тлеть в каждом администраторе; на уважении к подчиненным, а не на идеалах корыстной прибыли покоятся основы успешности»* [10]. Согласно предисловию издательства, «Двенадцать принципов про-

изводительности» была одной из первых книг, переведенных на русский язык по рекомендации В.И. Ленина, и она же внесла заметный и значительный вклад в формирование советской организационной науки.

Статистические данные посещения портала РНТБ за прошедший год фиксируют достаточно высокий спрос – 4 810 обращений к «Электронной коллекции изданий XIX – I половины XX века». Послужившие основой для создания электронной коллекции первоисточники – около 1 000 редких книжных изданий, выделены и доступны пользователям в зале ретроизданий РНТБ. Они имеют следы активного использования, показывающие их высокую содергательность и востребованность пользователями на протяжении более чем полутора столетий. Поэтому перевод имеющейся в библиотеке коллекции ретродокументов, представляющих научно-практическую ценность, в цифровую форму способствовал сохранению культурного достояния РНТБ как части электронного культурного наследия Республики Беларусь.

Приведенные примеры свидетельствуют, что коллекции документов, составляющие особую часть библиотечного фонда, транслируют уникальные формы культурного наследия. А перевод их в электронный образ, дающий возможность свободного доступа пользователям, становится одним из самых эффективных способов решения проблемы сохранения и популяризации культурного наследия. Включенные в информационное пространство Интернета, библиотечные коллекции ценных документов становятся сегментами электронного культурного наследия и представляют собой источники общественно значимой информации. Востребованность таких электронных библиотечных коллекций, доступных в сети Интернет, подтверждается статистикой посещений и постоянно увеличивающимся количеством зарегистрированных пользователей.

1. Рафеева М.С. Музеи в библиотеке как визуализация культурного наследия региона // Библиотеки и музеи в современной образовательной и социокультурной среде: сохранение традиций и перспективы развития : материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 75-летию фак. инф.-документ. коммуникаций Белорус. гос. ун-та культуры и искусств, Минск, 24–

26 сент. 2019 г. : в 2 ч. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. Минск, 2019. Ч. 2. С. 115–120.

2. Андрэй Макаёнак: чалавек, драматург, майстра [Электронный ресурс] // Гомельская областная универсальная библиотека им. В.И. Ленина : [сайт]. URL: <http://makaenak.goub.by/> (дата обращения: 10.02.2022).

3. Колобов В.В. Дневник писателя как документ эпохи [На материале дневника А.В. Жигулина] [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... д-ра филол. наук. Воронеж, 2017. URL: <http://www.science.vsu.ru/dissertations/5022/> (дата обращения: 10.02.2022).

4. Макаёнак А.Я. Дзённікі [Электронный ресурс] // Андрэй Макаёнак: чалавек, драматург, майстра. URL: [http://makaenak.goub.by/?page\\_id=131](http://makaenak.goub.by/?page_id=131) (дата обращения: 10.02.2022).

5. Там же.

6. Там же.

7. Макаенак А. Збор твораў : у 5 т. / уклад. і камент. С.С. Лаўшчuka. Мінск, 1990. Т. 5. С. 313–330.

8. Макаёнок А.Е. Дневники и записи [Электронный ресурс]. URL: <https://prozhito.org/notes?date=%221941-01-01%22&diaries=%5B2955%5D> (дата обращения: 10.02.2022).

9. Электронная коллекция изданий XIX – I половины XX века [Электронный ресурс] // Республикаанская научно-техническая библиотека : [сайт]. URL: <https://rlst.org.by/informational-resources/izdania19/> (дата обращения: 10.02.2022).

10. Эмерсон Х. Двенадцать принципов производительности [Электронный ресурс] : пер. с англ. М., 1921. 178 с. URL: [http://rntbcat.org.by/EK/dovoen\\_izd/Binder3.pdf](http://rntbcat.org.by/EK/dovoen_izd/Binder3.pdf) (дата обращения: 10.02.2022).