

# ВЫСТАВКИ В БИБЛИОТЕКЕ: ОТ ИДЕИ К СОБЫТИЮ



Заведующая Брестской областной научно-технической библиотеки-филиала РНТБ

Не так давно, в 2015 г., Брестский филиал Республиканской научно-технической библиотеки (РНТБ) переехал в новое здание. Получив просторный читальный зал, мы получили и пищу для размышлений – как сделать его площадкой для интересных событий. Мы искали тему, которая была бы близка и «технарям», и более широкой аудитории. Обсуждали это с нашими читателями. С легкой руки директора ОАО «Передовые строительные технологии» А. Качуровского родилась идея – совместить краеведение, историю и технику. Он же познакомил нас с нашими будущими партнерами, круг которых вскоре значительно расширился. Поддержали нас словом и делом краеведы С. Гринь, И. Чайциц, известный брестский фотограф О. Малейко, руководители местного благотворительного фонда «Фортификация Бреста» – архитекторы А. Жарков и А. Воробей, специалист по истории костюма Е. Воробей, директор музея «Брест театральный» А. Ковалева и другие замечательные люди.

Первым опытом сотрудничества с краеведами стала презентация исследования И. Чайцица «Небо и земля Бреста в истории воздухоплавания и авиации» и открытие фотовыставки работ А. Качуровского «Брест с высоты птичьего полета». Публику собирали через СМИ и социальные сети. Мы узнали много интересного об истории воздухоплавания, известных авиаторах, служивших в Бресте. Увидели редкие аэрофотоснимки Брестской крепости. Вспомнили о международном фестивале сверхлегкой авиации «Славянское единение», который проводился когда-то в Бресте. Посмотрели на действующие модели самолетов; а на увеличенных фотографиях, которые в 2000 г. сделал пилот аэроклуба А. Качуровский, отметили булавками места, где когда-то стояли исчезнувшие с карты города здания.

А дальше сотрудники вошли во вкус и стали предлагать идеи, которые принесли череду предметных выставок, каждая из которых стала событием для города и получила широкий отклик в СМИ.

Самой необычной остается пока выставка старинного кирпича, кафеля и черепицы «Гісторыя ў цэгле». Экспонаты для нее предоставили И. Чайциц, С. Гринь, О. Малейко и компания «Техническая диагностика сооружений». Мы и не предполагали, что за старыми кирпичами и другими «черепками» кроется столько информации! Теперь мы знаем, что они, по словам И. Чайцица, таят «немало ключиков к разным историческим замочкам...». После этой выставки многие стали обращать внимание на кирпичи, выискивая на них отпечатки следов или оттиск заводского клейма.

Органичной частью выставки были великолепные фотографии старых кирпичей и зданий, где они были найдены, от О. Малейко. Люди приезжали посмотреть выставку даже из других городов. Виртуальная панорама доступна в интернете (<https://atmasfera.by/360/gistoryja-u-cegle.html>).

Вдохновившись кирпичами, мы решили продолжить строительную тему выставкой ретро-инструмента. Экспонаты для нее предоставили С. Гринь и местный благотворительный фонд «Фортификация Бреста». Посмотреть на инструменты, которыми пользовались сто и более лет назад жители Брестчины, приходили не только представители старшего поколения, возможно, из ностальгических соображений, но и молодые люди, для которых многие предметы были совершенно неизвестны. Тем увлекательней для них было догадываться, для каких работ использовался тот или иной «гаджет».

Затем была выставка «История вещей: утюги, весы и самовары». Ее открытие было особенно многолюдным. Может быть потому, что ее предметы до сих пор присутствуют в нашей жизни. В основе экспозиции были разнообразные утюги и утюжки из коллекции О. Зубаря. Их дополняли старинные вальки и рубели, торговые и аптекарские весы, угольные и электрические самовары и другие предметы от музея «Брест театральный», «Фортификации Бреста» и С. Гриня. Некоторые экспонаты добавили и наши читатели. Все эти предметы прошли долгий путь совершенствования – от примитивного к высокотехнологичному. Возможно, и наши красивые и легкие утюги тоже когда-то станут раритетами.



## **Б**ібліятэка ХХІ стагоддзя

Праздником для многих любителей истории стала выставка «Старинное фото: портреты и мода». На ее открытии собрались интересные люди, увлеченные фотографией, историей и реконструкцией старинных костюмов. Уникальное собрание подлинников студийных фотографий конца XIX – начало XX в., сделанных в художественно-фотографических ателье Брест-Литовска, Пинска, Высоко-Литовска, Кобриня, Пружан, Волковыска, Минска и других белорусских городов, представил краевед и коллекционер П. Ольшевский. Историк костюма Е. Воробей добавила выставке зрелищности, разместив в зале платья, костюмы и обувь того времени. Много интересного узнали мы об истории фотографии в Беларуси, о том, какую одежду носили и как следили за модой жители белорусских городов.

Выставку стаинных ламп и фонарей «Вокруг света» тоже делали сообща. «Брест театральный», «Фортификация Бреста» и С. Гринь собрали экспозицию, по которой можно было проследить историю развития осветительных приборов от лучины к современным технологичным изделиям. Было множество разнообразных масляных и керосиновых ламп, подсвечники и абажуры, каретный, шахтерский и уличные фонари, гильзы-коптилки и лампа-рукогрейка, карманные и



велосипедные фонарики, приспособления для тушения свечей, спички, зажигалки и другие предметы конца XIX – начало XX в., которые использовались для получения огня и света. На выставке был и современный экспонат от брестской студии «Fajno Design» – покорившая интернет авторская лампа «Marina's Birds».

Все эти проекты осуществились благодаря сотрудничеству библиотеки с людьми, увлеченными стариной. И библиотека выступает как равноправный партнер. Она не просто предоставляет свою площадку для выставок, но решает организационные вопросы, берется составлять и распространять пресс-релизы и афиши, оформлять зал, формировать экспозицию, сопровождать ее книжной выставкой, работать с посетителями, проводить экскурсии, отслеживать публикации в СМИ.

К проекту постепенно подключаются новые участники, и мы надеемся, что собранных ими раритетов хватит еще на много интересных выставок и других встреч!

## Summary

Exhibitions of subjects as a form of popularization of local history.